



Cantaro

Colección del **MIRADOR**

Cuatro cuentos policiales

E. A. POE - A. C. DOYLE
V. BATTISTA - F. SORRENTINO
C. MITELMAN

CARPETA DE
Actividades

Colección del
MIRADOR

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani

Editora: Karina Echevarría

Secciones especiales: María Soledad Silvestre

Coordinación de Arte y Diseño: Valeria Bisutti

Diagramación: Dinamo

Gerente de Preprensa y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Silvestre, María Soledad

Cuatro cuentos policiales : carpeta de actividades . - 1a ed. - Boulogne :
Cántaro, 2013.

32 p. ; 19x14 cm. - (Del Mirador)

ISBN 978-950-753-385-3

1. Enseñanza de la Literatura. I. Título
CDD 807.12

© Editorial Puerto de Palos S. A., 2013

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-385-3

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en octubre de 2013,

en los talleres de xxxxxxxx, xxxxxxxxxx, xxxxxxxxxx

Buenos Aires, Argentina.

**Manos
a la obra**

“La carta robada” de Edgar Allan Poe

1. Aun cuando no se dan muchas precisiones sobre quiénes están involucrados en la intriga que supone la carta robada, el lector puede inferir y reponer estos datos:

“La revelación del documento a una tercera persona, que no nombraré, pondría en tela de juicio el honor de un personaje en la más alta posición, y este hecho le da al poseedor del documento un poder sobre el ilustre personaje cuyo honor y paz quedan así amenazados.” (página 20)

Conversen y respondan de a dos:

- a. ¿Quién puede ser el “ilustre personaje” cuyo honor está amenazado?
- b. ¿Quién creen que recibió la carta?
- c. ¿Qué dirá esa carta y por qué es importante que esa “tercera persona” no la lea?

2. El prefecto G. está convencido de una serie de premisas que sostiene mediante argumentos que, a primera vista al menos, parecen ser sustentables.

- a. Junto a cada premisa escribí el argumento que presenta G. para justificar su razonamiento.

Premisa	Argumento
La carta no está en la casa.	Porque _____ _____.

La carta no puede estar en otro lugar que no sea la casa.	Porque _____ _____.
La carta no puede tenerla encima el Ministro D.	Porque _____ _____.
El Ministro D. no es suficientemente inteligente.	Porque _____ _____.

b. Señalá con una cruz las premisas que, de acuerdo a lo leído en el desenlace, Dupin consideró equivocadas.

3. La literatura policial registra innumerables técnicas y elementos que en su momento fueron una invención inherente al mundo ficcional, pero que actualmente se usan efectivamente para develar las circunstancias de un crimen: análisis de sangre, estudios capilares, balística, dactiloscopia, etc. El prefecto G. tiene un juego de llaves y un microscopio utilísimos.

a. Definí uno y otro e investigá cuáles son los elementos que utiliza la criminalística de hoy en día para resolver los casos delictivos.

- Llaves del prefecto G.: tienen la propiedad de _____
_____.
- Microscopio del prefecto G.: _____
_____.
- Métodos, elementos, herramientas que actualmente se usan en criminalística: _____
_____.

b. ¿Podría decirse que Poe “anticipó” en *La carta robada* la aplicación de alguna técnica o herramienta que más tarde usaría la criminalística? Fundamentar.

“El tren desaparecido” de Arthur Conan Doyle

4. Según declara Herbert de Lernac, el especial terminó explotando en la mina de Heartsease. Sin embargo, la investigación oficial descartó que el tren hubiera podido dirigirse allí.

a. ¿Por qué?

b. ¿Cómo fue posible, entonces, que el tren llegara a la mina mencionada?

5. En cada caso señalá por qué las siguientes hipótesis fueron descartadas por los oficiales que investigaban la desaparición del tren:

Hipótesis	Se descartó porque...
El tren descarriló y cayó al canal de Lancashire y Staffordshire, que corre paralelo a la vía por algunos centenares de yardas, para quedar allí sumergido.	
En la cartera se ocultaba un novedoso explosivo dotado de un inmenso poder de desintegración y así el tren se redujo a polvo.	

6. Explicá con tus palabras la siguiente frase de Herbert de Lernac: “Se deben de haber quedado sin aliento en el instante en que comprendieron que no era Manchester sino la Muerte lo que estaba esperándolos al final de esa vía siniestra”.

“Frente de tormenta” de Vicente Battista

7. Respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué es un frente de tormenta?
- b. ¿Cuál es la “tormenta” (además de la real, que hace que se detengan a mitad de la ruta) que se vislumbra en el cuento de Vicente Battista?
- c. ¿Cómo es la relación entre los personajes? Reflexionen de a dos sobre estas cuestiones y expliquen por qué *Frente de tormenta* se titula así.

8. Nada se cuenta sobre el hecho delictivo que Juan y Julia cometieron. Elaborá una hipótesis posible.

- a. ¿Cuál fue el crimen?
- b. ¿Quién, la víctima?
- c. ¿Cuál, el móvil?

9. Mencionen dos mentiras de Juan y dos de Julia. Comenten de a dos: ¿quién les parece que miente “mejor”? ¿Por qué?

“El centro de la telaraña” de Christian X. Ferdinandus

10. Luis Aguirre, aunque es culpable de un asesinato, cae en la “telaraña” que le tiende Pérez Migueli y en este sentido termina convirtiéndose en la víctima del cuento. Fundamentá esta aseveración.

11. Releé las “Puertas de acceso” y enumerá los rasgos del policial latinoamericano que pueden observarse en el cuento de Christian X. Ferdinandus.

12. Fundamentá, mediante dos citas textuales, por qué se puede decir que para Luis Aguirre importa más “parecer” que “ser” (honesto, fiel, inocente, etc.).

Actividades integradoras

13. Completá el cuadro para reconstruir la escena policial de cada cuento. Puesto que algunos datos no se dan a conocer en ningún momento de la historia, es posible que algunos espacios tengan que dejarse en blanco. Asimismo, en algún caso podría admitirse más de una respuesta.

Cuento	Crimen	Víctima/s	Culpable/s	Móvil
“La carta robada”				
“El tren desaparecido”				
“Frente de tormenta”				
“El centro de la telaraña”				

14. Uní con flechas según corresponda:

Es un ejemplo del llamado “cuento policial de enigma” donde se plantea un caso aparentemente indescifrable que un investigador inteligente y culto resuelve sin mayores problemas.	<i>El centro de la telaraña</i> de Christian X. Ferdinandus
Como en los relatos policiales más modernos, no se dan los pormenores del crimen pero sí se ofrece un perfil psicológico de los personajes, así como se sugiere (sin explicitarlo nunca) cuál será el desenlace de la historia.	<i>La carta robada</i> de Edgar Allan Poe
Se presentan múltiples puntos de vista, entre ellos el del criminal, para dar cuenta de los pormenores del crimen. No hay una figura de “investigador” pero sí un despliegue de razonamientos que responden al procedimiento intelectual y analítico.	<i>Frente de tormenta</i> de Vicente Battista
Se cuentan simultáneamente dos crímenes, por lo cual hay dos móviles, dos criminales y dos víctimas, aun cuando una de estas historias tenga como único testigo al lector.	<i>El tren desaparecido</i> de Arthur Conan Doyle.

15. Se dice que los lectores que más disfrutan de un cuento policial son los que están atentos a los indicios. Los que prestan atención a cada detalle y despliegan todos los mecanismos de la memoria para no olvidar durante la lectura ninguna situación ni escena ni personaje que podría resultar

fundamental para develar el enigma que se plantea en este tipo de relatos. A continuación hay una serie de citas que pertenecen a los cuentos leídos. Marcá con una cruz las que puedas identificar sin necesidad de repasar el libro y escribí el nombre del cuento debajo. Después conversá con tu compañero: ¿qué elementos te permitieron inferir a qué cuento pertenece cada frase? ¿cuáles fueron las frases que te despistaron o te hicieron dudar y por qué?

- “El supuesto lunático era un hombre pagado por mí”.
-
- “Así transformé aquella pesadilla en delgadas tiritas de papeles”.
-
- “A veces he pensado que sería un gesto amable hacia ella escribirle y asegurarle que no hay ningún impedimento para que se vuelva a casar”.
-
- “El chico también sonreía, aunque de su cara no había desaparecido ni el terror ni el asombro”.
-
- “Que digan lo que quieran sobre sus negocios. Mientras nadie pueda meterse en su vida privada, en secretos de familia, usted es invulnerable”.
-
- “Un solo gramo de aserrín, por ejemplo, habría sido tan visible como una manzana”.
-

- “¿Poe? Seguramente es uno de tus inteligentes amigos. Así nos fue por hacerles caso a tus inteligentes amigos”.
-
- “La carta, con fecha del 5 de julio de 1890, fue enviada desde Nueva York y llegó a destino el 14 de julio.”
-
- “Lo venció el miedo y se dio vuelta. Vio cómo los dos policías se perdían en el alero, rumbo al coche”.
-
- “El chico en cuestión ganó todas las bolitas de la escuela”.
-
- “Me sentí vulnerable. Sin que yo lo supiera, una persona había tomado esas dos fotos. Al menos, esas dos fotos”.
-
- “El aspecto grotesco del acontecimiento contribuyó a restarle importancia, ya que los diarios tendieron a desconfiar de los hechos que les fueron reportados”.
-

16. En “La carta robada”, Dupin observa y evalúa la astucia de su oponente y por eso consigue recuperar el documento tan ansiosamente buscado por el prefecto G. Analizá en “El tren desaparecido” y “El centro de la telaraña” la misma premisa: ¿qué personajes observan y evalúan la astucia de sus oponentes? ¿Cuál es el resultado de esta observación?

17. Escribí en tu carpeta la historia del día después de “Frente de tormenta”: ¿quién de los dos personajes conseguirá anticiparse y engañar al otro? Tomá la misma premisa del cuento de Poe: el que observe y evalúe la astucia de su oponente será quien resulte vencedor.

18. En la siguiente sopa de letras vas a encontrar 9 nombres de personajes y 4 nombres de lugares que tienen cierta importancia en los relatos policiales que leíste. Señalalos y, en la carpeta, explicá quién es cada personaje y/o de qué lugar se trata.

J	D	U	P	I	N	P	A	R	I	S
M	U	C	A	R	A	T	A	L	W	R
O	F	L	A	V	I	A	I	N	E	S
O	O	L	I	V	E	R	P	O	O	L
R	U	D	S	A	J	U	A	N	H	Y
E	R	Q	S	L	A	T	E	R	T	T
M	S	A	N	N	I	C	O	L	A	S
M	I	N	A	C	L	A	V	E	R	O

19. Guiándote por las definiciones, descubrí las palabras ocultas. Después, trasladá las letras a la grilla de acuerdo a las numeraciones (a igual letra corresponde igual número) para poder leer una frase relacionada con el género policial;

así como también el nombre y apellido de su autor, un célebre cineasta norteamericano.

-	2	3	2	1	4	5	11

- Cargo político que ocupaba el ladrón de la carta en el cuento de Poe.

6	7	8	-	9	8

- Documento que firma el prefecto para que Dupin le entregue la carta robada.

4	10	5	-	8	4	8	5	11

- Sitio donde estaba la carta robada por el ministro.

12	11	3	13	5	8	1

- Ciudad desde donde sale el tren desaparecido en el cuento de C. Doyle.

4	8	12	8	14	5	10	15	11	

- Aparato a través del cual se comunican los encargados de las distintas estaciones de trenes en el cuento de Doyle.

16	8	3	-	11	3	

- Nombre de la estación por donde el especial pasó a las 5.20 (-Empalme).

11	-	3	2	17	9	1	

- Medio de transporte en el que viajaban los protagonistas de *Frente de tormenta*, del cual tuvieron que descender por un desperfecto técnico.

6	10	4	10	5	10	4	10	1	

- Sitio turístico adonde Juan promete llevar a Julia en el invierno.

2	3	4	8	14	5	2	1	4	10

- Nombre del partido político al que está afiliado el protagonista de *El centro de la telaraña*.

10	18	10	12	11	1

- Nombre de la calle donde vive el personaje que engaña a Lucho Aguirre.

1	2		7	9	17	2	8	5	10		7	8
6	7	11		6	8	3	2	6	2	8	3	4
10		12	10		14	8	3	4	8		7	10
17	5	2	10		17	9	1	6	10	13	11	
9	3		6	10	13	10	18	8	5		8	3
	8	12		6	11	6	7	8		13	8	
6	10	17	10	12	12	11	1		10	12	15	5
8	13		7	2	4	6	7	6	11	6	16	

20. Basándote en la frase que completaste en el ejercicio anterior, imaginá y escribí en la carpeta la sinopsis de la película que el célebre director cinematográfico habría filmado.

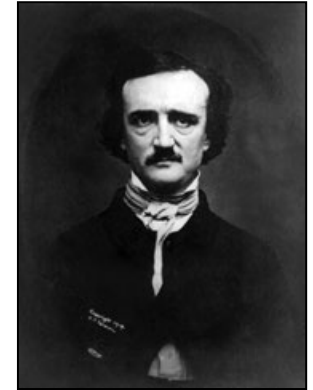
Cuarto de herramientas

Edgar Allan Poe: genialidad, dolor y misterio

Nació en Boston (Estados Unidos) en 1809. Sus padres eran actores itinerantes y ambos murieron cuando él era muy pequeño. Fue acogido entonces por el matrimonio Allan (de ahí que él adoptara este apellido) pero tuvo muchas desavenencias con su padrastro, por lo que años después se alejó de la familia.

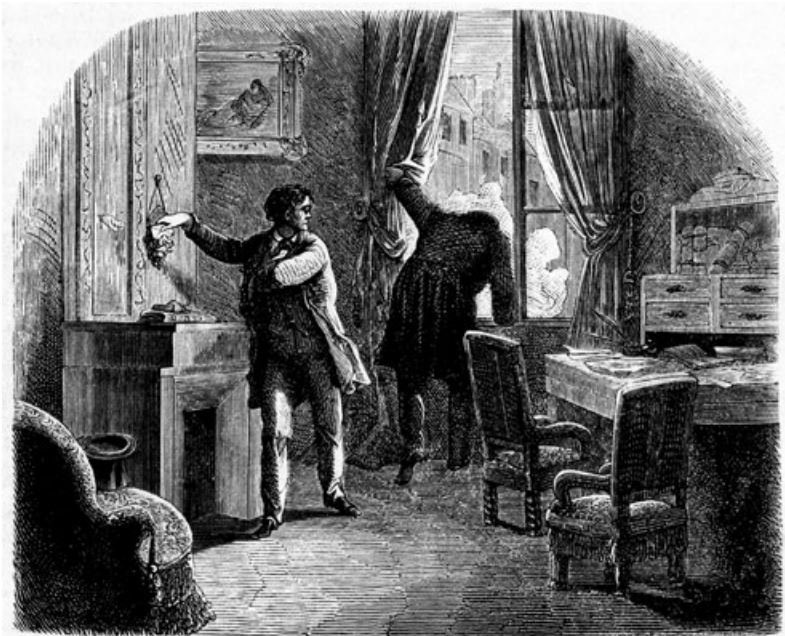
Su primer libro, *Tamerlán y otros poemas*, lo publicó anónimamente en 1827. Le siguieron otros dos del mismo género: *Al Aarafy Poemas*. Al poco tiempo se casó con su jovencísima prima Virginia Clemm y entró como redactor en el periódico *Southern Baltimore Messenger*. Por entonces varios de sus relatos empezaron a publicarse en distintas revistas de Filadelfia y Nueva York. Se le otorgó incluso un premio por su obra *Manuscrito encontrado en una botella*, lo que le hizo ganar cierta popularidad como cuentista. También se destacó como crítico literario, pero toda esta notoriedad no lograba solventar sus problemas económicos.

Así, vivió en la pobreza durante mucho tiempo: en pensiones baratas y condiciones indignas. Para cuando comenzó a establecerse económicamente, Virginia se enfermó. En los años que duró su convalecencia, Poe publicó sus relatos más notables. Si antes había dado a conocer varios cuentos que serían el prelude de la novela moderna del terror (*La caída de la casa Usher*, *Berenice*, *Ligeia*, entre otros), con la edición de *Los crímenes de la calle Morgue* nació el primer detective de la modernidad: Auguste



Dupin. También por aquella época publicó el más célebre de sus poemas, *El cuervo*.

Tras la muerte de su mujer, en 1847, Poe entró en una gran depresión y sus problemas con el alcohol se agravaron. Dos años después murió él y, aunque la causa de su muerte sigue siendo un misterio, sí quedaron registros de las crisis psicológicas que lo atormentaron en los últimos tiempos.



Una ilustración para *La carta robada* de Edgar Allan Poe, realizada por el ilustrador francés Frédéric Théodore Lix, en 1864.

Arthur Conan Doyle: el padre de Sherlock Holmes

Nació en Edimburgo (Escocia) en 1859 y murió en 1930 en Crowborough (Inglaterra), de un paro cardíaco.

Aunque era médico de profesión, la mayor parte de su vida se sostuvo económicamente gracias a la literatura. Publicó libros de ciencia ficción, teatro, poesía y novelas históricas, pero indudablemente se destacó por sus relatos policiales: su personaje Sherlock Holmes, protagonista de cuatro novelas y muchísimos cuentos, se convirtió en el arquetipo del detective y trascendió más allá de su tiempo.

En 1893 (en “El problema final”) Doyle hizo morir a su personaje junto a su también muy popular archienemigo Moriarty. Sin embargo, diez años después volvió a revivirlo con la publicación de “La casa vacía”, frente a la presión de sus lectores que no se resignaban a haberlo perdido y escribían al autor exigiendo su regreso.

En 1999, en la entrada de la estación de metro de Baker Street (en los relatos de ficción, Sherlock Holmes ocupaba un departamento en el número 221B de esta calle) se hizo construir una estatua de bronce de casi tres metros en honor al personaje.

Antes, en 1990, ya se había inaugurado un museo sobre el célebre detective, en la residencia cuya dirección coincidía con la que Doyle inventó en sus novelas: hoy en día, este museo sigue siendo una de las atracciones turísticas más importantes de Londres.





Estatua de Sherlock Holmes en Baker Street.

A la derecha, arriba, Arthur Conan Doyle, en una foto familiar, llegando a Nueva York.

Abajo y en la página siguiente, el Museo Sherlock Holmes, ubicado en el 221 de Baker Street, reproduce distintos ambientes según las descripciones de Arthur Conan Doyle de cómo sería la casa del famoso detective. Entre los objetos que ambientan las salas se destaca un violín, instrumento preferido de Holmes.



Vicente Battista: el lector de policiales

Nació en Barracas en 1940. Fue redactor de la revista literaria *El escarabajo de oro* (la que, curiosamente, tomó su nombre de una de las obras más conocidas de Poe). También fundó y dirigió, junto a Mario Goloboff, la revista *Nuevos Aires*.

Publicó numerosos cuentos y novelas. También escribió ensayos, piezas teatrales y guiones.

Su primer libro de cuentos, *Los muertos*, fue premiado por el Fondo Nacional de las Artes y por Casa de las Américas (Cuba).

En 1992 obtuvo el Premio Municipal de Literatura por *El final de la calle*. Y en 1995, el Premio Argentino Planeta por *Sucesos argentinos*.

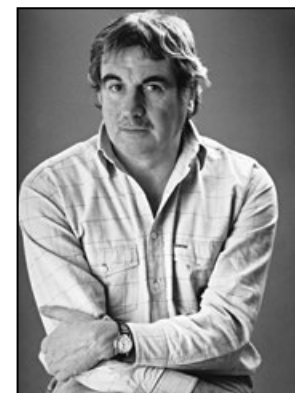
La revista francesa *Europa* señaló: “Battista ha leído —bien leído— a los maestros Hammett, Chandler, MacCoy, Chase”. La influencia de estas lecturas aparece a través de sus cuentos policiales.



Christian X. Ferdinandus: un seudónimo para dos autores

Bajo este nombre inventado, se ocultan dos autores argentinos: Fernando Sorrentino (quien aportaría el *Ferdinandus*) y Cristian Mitelman (por *Christian*); la misteriosa X sirve de nexo entre ambos nombres.

Fernando Sorrentino nació en Buenos Aires en 1942. Aunque también ha publicado ensayos, entrevistas y anotaciones críticas de distinta índole, se ha destacado especialmente en narrativa. Escribe para adultos y también para niños y jóvenes. Entre sus obras pueden citarse: *Cuentos del mentiroso*, *Historias de María Sapa y Fortunato*, *La venganza y el muerto*, *Costumbres del alcaucil*, *El regreso y otros cuentos inquietantes*.



Cristian Mitelman nació en Buenos Aires en 1971. Ha publicado en las revistas *Proa* y *Puro cuento*; también en el diario *La prensa*. Obtuvo varios premios por sus relatos y poesías. Entre sus libros se destacan: *Libro de mapas y de símbolos* y *Villa Medea*.



Edgar Allan Poe en el cine y la televisión

En la película *El cuervo*, dirigida por James McTeigue (2012), John Cusack interpreta a Edgar Allan Poe en sus últimos años de vida. La trama está inspirada en sus más famosos cuentos: una serie de macabros asesinatos amenaza la paz de la ciudad y la clave del misterio estará, precisamente, en la pluma del magnífico escritor.

Director: James McTeigue.

Autores: Hannah Shakespeare, Ben Livingston.

Actores: John Cusack, Alice Eve, Luke Evans.

Durante 2013, la cadena Warner emitió la serie *The following*, protagonizada por Kevin Bacon y James Purefoy. En esta narración, Joe Carroll crea toda una red de asesinos seriales inspirándose en las narraciones de Edgar Allan Poe. Ryan Hardy, agente retirado del FBI, es el encargado de rastrearlo y detenerlo.

Creador: Kevin Williamson.

Actores: Kevin Bacon (Ryan Hardy), James Purefoy (Joe Carroll), Natalie Zea (Claire Matthews), Jeananne Goossen (Agente Jennifer Mason), Shawn Ashmore (Agente Mike Weston), Valorie Curry (Denise), Nico Tortorella (Will Wilson), Adan Canto (Billy), Kyle Catlett (Joey Matthews).

Productores ejecutivos: Kevin Williamson, Marcos Siega.

Curiosidades sobre Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle

Un doodle en homenaje a Sir Arthur Conan Doyle

Tanto ha trascendido el personaje de Sherlock Holmes que cualquier homenaje a Conan Doyle lo incluye. Así fue con el doodle (logotipo alternativo al oficial en la página principal del motor de búsqueda Google) que estuvo disponible en la web el 21 de mayo de 2006, cuando se cumplían 147 años del nacimiento del escritor. Sobre la barra de búsqueda, aparecía el detective más famoso del mundo, con su lupa en mano, “buscando” como el usuario que consultara la página.

Sherlock en historietas

El personaje de Conan Doyle tuvo también algunas versiones cómicas en la historieta, como las españolas *Las extrañas aventuras de Sherlock López y Watso de Leche* (1943) de Gabriel Arnao Crespo o *Sir Tim O'Theo* (1970) de Raf. También apareció brevemente en el 50 aniversario de *Detective Comics* (número 572, agosto de 1980) junto a Batman, el personaje más popular de la publicación (y cuyo método deductivo guarda a veces similitudes con el personaje de Conan Doyle).

House y Holmes

El detective ha sido tomado como fuente de inspiración de nuevos personajes, tal como sucede en la serie *House*, sobre el irreverente doctor del mismo nombre, especialista en diagnóstico médico. Holmes no solo comparte con House similitud en el nombre, sino también en su personalidad excéntrica y en la utilización del método deductivo para resolver sus casos. Como un guiño a los espectadores, los guionistas alojan al Dr. House en el 221B. Su mejor amigo, Wilson, también comparte parecido en el nombre con Watson.

Publicaciones, colecciones y series de detectives

La *Black Mask*

Fue una revista de encuadernación barata que incluía historietas y relatos de ficción. Fue fundada en 1920 por el periodista H. L. Mencken. Después de ocho números, Mencken vendió la revista a sus publicadores, Eltinge Warner y Eugene Crow. Joseph Shaw se convirtió en el editor. *Black Mask* alcanzó su máximo en ventas en la década de 1930. El género negro era uno de sus “puntos fuertes”, así como el autor Dashiell Hammett.



Portada de *Black Mask*, de junio de 1926.

Séptimo círculo

Fue sin duda la colección de literatura policial más importante de la Argentina. El primer título que Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, sus fundadores, eligieron fue *La bestia debe morir* de Nicholas Blake (seudónimo del poeta Cecil Day Lewis, padre del actor Daniel Day Lewis). Desde el volumen inicial de su catálogo, en febrero de 1945, la colección fue un éxito y durante muchos años las tiradas se mantenían por encima de los 10.000 ejemplares. Borges contaría, sin embargo, que le había costado convencer a la editorial de

las ventajas de la colección, por la ausencia de prestigio del género policial.

De *Patrulla de caminos* a *CSI*

Patrulla de caminos, *El santo*, *Perry Mason*, *Los intocables*, *Columbo*, *Las calles de San Francisco*, *Mike Hammer*, *Se ha escrito un crimen*: fueron innumerables los éxitos televisivos del pasado que apostaron por el género policial.

Y siguen multiplicándose las series sobre crímenes en nuestros días: *El mentalista*, *Cold Case*, *La ley y el orden*, *Monk*, *The closer*, *Dexter*, *CSI* (*Crime Scene Investigation*, en sus versiones Miami, Las Vegas, New York).

Detectives que persiguen al criminal, criminales que se hacen pasar por detectives, testigos que aparecen después de muchos años y espectadores que, gracias a la televisión, casi se sienten expertos en criminología.



Arriba, foto publicitaria del elenco de *Los intocables* (*The untouchables*).

Abajo, Karl Malden (Mike Stone) y David Wayne en una escena de *Las calles de San Francisco*.



OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



Una canción de Navidad
Charles Dickens
Narrativa / A partir de 12 años



Colmillo Blanco
Jack London
Narrativa / A partir de 13 años



Diarios de Adán y Eva
Mark Twain
Narrativa / A partir de 12 años



Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand
Teatro / A partir de 12 años



El demonio en la botella / Markheim
Robert Louis Stevenson
Narrativa / A partir de 12 años



El relato policial argentino
Aisenberg, Bioy Casares, Castillo y otros
Narrativa / A partir de 12 años